"Noordertrots" - Schilderijen van Coen Vunderink bij Galerie Roger Katwijk

Coen Vunderink (1979, Dalfsen) is een Nederlandse kunstenaar die zijn thuis heeft gevonden in het noorden van Nederland, waar hij zowel woont als werkt. De weidse landschappen, het water, de luchten en het unieke licht in het noorden vormen een constante bron van inspiratie. De ruimte en rust die het noorden biedt, stellen hem in staat om zijn creativiteit te ontplooien. De kleurrijke schilderijen nodigen de kijker uit tot introspectie en contemplatie.

"In de schilderijen van Coen Vunderink is een fascinerende wisselwerking tussen materiaal afbeelding waar te nemen. De gewone notie van deze twee grondbegrippen bespelen elkaar, vervormen, en blijken uitgedrukt met een helderheid die grote nuance verraadt. Het spel van het werk toont de kunstgeschiedenis, toeval, het figuratieve, het abstracte en de techniek van vele eeuwen schilderkunst, en hoe al dit in de vingers van de kunstenaar beweegt om uiteindelijk tot het kunstwerk te komen. Maar nergens vind je strikt gescheiden tegenstellingen; het zijn altijd raakvlakken. (Hester Alberdingk Thijm, hoofd AkzoNobel collectie, in 2022.)

In de schilderijen getoond in 'Noordertrots' schildert Vunderink letterlijk voort op zijn eerdere werk, waarbij hij vaak zijn oude abstracte schilderijen als ondergrond gebruikt. Restanten van deze werken schemeren door in de landschappen die eroverheen zijn geschilderd, waardoor een intrigerende gelaagdheid ontstaat. De patronen, restanten van vitrage en andere sjablonen geschilderd met spraypaint geven de landschappen een diepere laag en nodigen de kijker uit om te dwalen door de verschillende niveaus van betekenis en interpretatie."
De landschappen die Vunderink schildert zijn geïnspireerd op plekken waar hij graag wandelt, vist of vaart in Groningen, Drenthe en Friesland.
Uit foto's en herinnering stelt de kunstenaar de schilderkunstige landschappen samen. Het worden universele plekken die de kijker zich kan toe-eigenen. Het kan jouw lievelingsplek worden. Afhankelijk van het schilderij waar overheen geschilderd wordt ontstaat een bepaalde sfeer en staat Vunderink open voor toevalligheden en 'kadootjes'. Soms gebeurt er van alles aan de randen van het schilderij. Er kan je iets toevallen wanneer je investeert in het kijken. De landschappen zijn kapstokken voor schilderkunstig avontuur. Het kader legt lagen bloot die in het schilderij aanwezig zijn en geven als jaarringen van een boom informatie over de groei van het kunstwerk. De zijkanten van het schilderij zijn niet mee geschilderd maar laten zien welk schilderij als ondergrond heeft gediend.
De landschappen die Vunderink schildert zijn geen realistische weergaves, maar eerder schilderkunstige vertalingen van sfeer, licht, temperatuur, wind en regen. De kleuren volgen de seizoenen, waardoor zijn werken een voortdurende evolutie en harmonie met de natuurlijke omgeving weerspiegelen.

De titel Noordertrots verwijst naar een keurmerk van lokale producten uit het Noorden: Kaas, melk, eieren en nu dus ook schilderkunst. Vunderink benadrukt de lokale inspiratie en productie van zijn werk door in de titels soms een plaatsnaam, een specifiek water of een gevoel of persoonlijke gebeurtenis te benoemen. Deze keuze is voor Vunderink zowel artistiek als persoonlijk. In plaats inspiratie ver weg en in een andere taal te zoeken, vindt hij deze in het noorden van Nederland, ver weg van de drukte en hectiek van een grote stad.

'Met een Noordertrots-product kiest u altijd voor een bijzonder product. Een product dat met passie en ambacht voor en door het Noorden is gemaakt. Om zelf van te genieten, maar vooral ook om te delen. Want gedeelde Noordertrots is dubbel genieten!'

"Noordertrots" - Paintings by Coen Vunderink at Galerie Roger Katwijk Amsterdam, Galerie Roger Katwijk is pleased to announce Coen Vunderink's first exhibition in the gallery, entitled "Noordertrots".

Coen Vunderink (Dalfsen, 1979) is a Dutch artist who has found his home in the north of the Netherlands, where he both lives and works. The vast landscapes, the water, the skies and the unique light in the north are a constant source of inspiration. The space and peace that the north offers allow him to develop his creativity. The colorful paintings invite the viewer to introspection and contemplation.

"A fascinating interaction between material and image can be observed in the paintings of Coen Vunderink. The ordinary notion of these two basic concepts play on each other, distort, and appear to be expressed with a clarity that reveals great nuance. The play of the work shows art history, coincidence, the figurative, the abstract and the techniques of many centuries of painting, and how all this moves in the fingers of the artist to ultimately arrive at the work of art. But nowhere do you find strictly separated contradictions." (Hester Alberdingk Thijm, head of AkzoNobel collection, in 2022.)

In the paintings on show in 'Noordertrots', Vunderink literally continues his previous work, often using his old abstract paintings as a background. Remnants of these works shine through in the landscapes painted over them, creating an intriguing layering. The patterns, remnants of net curtains and other stencils painted with spray paint give the landscapes a deeper layer and invite the viewer to wander through the different levels of meaning and interpretation.
The landscapes that Vunderink paints are inspired by places where he likes to walk, fish or sail in Groningen, Drenthe and Friesland. The artist composes the painterly landscapes from photos and memories. They become universal places that the viewer can appropriate. It can become your favorite place! Depending on the painting being painted over, a certain atmosphere is created and Vunderink is open to coincidences and 'presents'. Sometimes all kinds of things happen at the edges of the painting. Something may happen to you when you invest in watching. The landscapes are frameworks for painterly adventure. The frame exposes layers that are present in the painting and, like annual rings of a tree, provide information about the growth of the artwork. The sides of the painting are not painted, but show which painting served as the background.
The landscapes that Vunderink paints are not realistic representations, but rather painterly translations of atmosphere, light, temperature, wind and rain. The colors follow the seasons, allowing his works to reflect a constant evolution and harmony with the natural environment.

The title Noordertrots refers to a quality mark of local products from the North: Cheese, milk, eggs and now also painting. Vunderink emphasizes the local inspiration and production of his work by sometimes mentioning a place name, a specific water or a feeling or personal event in the titles. For Vunderink, this choice is both artistic and personal. Instead of looking for inspiration far away and in another language, he finds it in the north of the Netherlands, far away from the hustle and bustle of a big city.

'With a Noordertrots product you always choose a special product. A product made with passion and craftsmanship for and by the North. To enjoy yourself, but especially to share. Because shared Northern pride is double the enjoyment!'

Zo’n landschap met licht, veel kleur en heel veel grijs.. Ik hou er van! 120/90 cm, eitempera, acrylverf en houtskool op linnen, 2023