

DE FRIESE GALERIJ



Wessel Middelbos

Werken van collectief NULVIJFTIG in Melklokaal Heerenveen.

Serieuze spelerei

In Melklokaal Heerenveen is iets bijzonders aan de hand. Kunstenaars zijn overgegaan tot bestorming van de tentoonstellingsruimte.

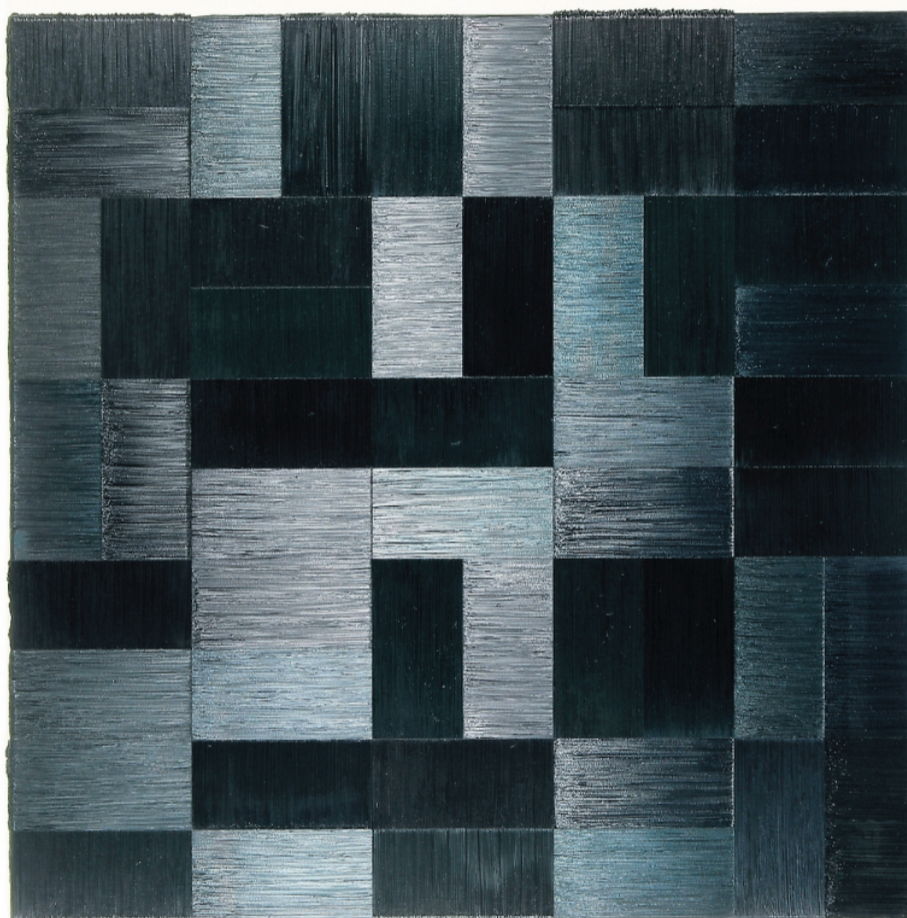
Susan van den Berg

Melklokaal *invites* NULVIJFTIG' luidt de aankondiging. Oftewel: 'kunst ruimte nodigt kunstenaarscollectief uit'. Tot zover geen verrassingen, maar die zitten dan ook in de uitvoering. Bij binnenkomst wordt het meteen al duidelijk ... dit is geen gewone tentoonstelling. Hier hangen de kunstwerken niet keurig aan smetteloze witte wanden, hier staat het werk midden in de ruimte of doet het – door het monumentale karakter – dienst als *room divider*. Bovendien zijn de muren, de vloer en het plafond door de exposanten onder handen genomen en dusdanig bewerkt dat ze deel uitmaken van de totale presentatie. Aangebrachte blokkenpatronen komen terug in de geëxposeerde werken en wandschilderingen gaan een dialoog aan met de getoonde objecten.

De presentatie ontstijgt daardoor het gangbare concept van een groepstentoonstelling en oogt als een organisch geheel, maar ook als een bedachtzame bestorming van de ruimte. Noem het een *battle* tussen kunstenaars die elkaar niet alleen uitdagen, maar op onderdelen ook aanvullen en misschien zelfs versterken. Het maakt de expositie even harmonieus als onregelend, waarmee wordt bewezen dat de drie deelnemende kunstenaars Wessel Middelbos (Hoogeveen, 1976), Wouter Nijland (Woldendorp, 1980) en Coen Vunderink (Dalfsen, 1979) bijzonder aan elkaar gewaagd zijn met hun serieuze *spelerei*.

Dat blijkt vooral boven in ROOM, waar meer dan zestig werken lineair naast elkaar zijn geplaatst in een alternatieve *skyline* vol verspringende doeken van wisselend formaat. Juist daar is te zien hoezeer de werken – gevarieerd van aard, doch individueel van karakter – tegen elkaar opgewassen zijn. De afzonderlijke stukken zijn sterk genoeg om binnen de groepsdynamiek overeind te blijven.

De abstracties van Wessel Middelbos hebben soms een hallucinerende werking door de uitgekiende toepassing van kleur, ritme en herhaling. De harde lijnen van de tape die hij gebruikt, zorgen voor een zuivere zake-lijkheid. Wouter Nijland ordent zijn beelden juist door het toeval te omarmen. De kunstenaar werkt met olieverf op doek en bepaalt slechts de randvoorwaarden, zoals de



afmetingen en het raster. De nadere invulling wordt bepaald door kop of munt te gooien en vervolgstappen ontstaan door genummerde knikkers te pakken. De onregelmatige patronen die zich zo aandienen, hebben ondanks hun grilligheid toch een eigen logica.

Coen Vunderink werkt met de repeterende motieven van oude vitrages. Die opengewerkte stoffen worden door hem als sjablonen gebruikt of met *spraypaint* bewerkt. Dat

decoratieve heeft wat tuttigs en neigt naar kitsch, ware het niet dat de kunstenaar op een geraffineerde wijze traditie met moderniteit weet te verbinden. Door de ruimtelijke toepassing van de vitrage en het transparante karakter ervan, ontstaan vensters op verschillende werkelijkheden in een spannende sfeer van ontbloten en bedekken. Het collectief NULVIJFTIG gebruikt die spanning (en meer) in een opvallende tentoonstelling die de som der delen overstijgt.



Werk van Wouter Nijland (grote foto links) en Coen Vunderink (hierboven).



ROOM. FOTO'S LINUS HARMS

Heerenveen - melklokaal
Heremaweg 20¹
(voormalige zuivelfabriek
Jagtlust)

Tot en met 20 november
www.melklokaal.nl

Open: vrijdag en zondag
(13 - 17 uur) en op afspraak.

Zondag 30 oktober is één van de kunstenaars aanwezig van 14 - 16 uur.

www.wesselmiddelbos.nl
www.wouternijland.nl
www.coenvunderink.com