

Stil.

De schilder is een prater, een kletskaus, hij lult als brugman, heeft overal verstand van, neemt gesprekken van een ander over.....

Wees nou eens stil!

Reflectie, riet, geel, sporen, zwart, licht, rood, linnen, wind, blauw, water, groen, vogels, oranje, schittering, tegenlicht, wuiven, sprankelend, polyester, gebaar, houtskool

In de schilderijen van Coen Vunderink (1979, Nederland) is een fascinerende wisselwerking tussen materiaal en afbeelding waar te nemen. De gewone notie van deze twee groundbegrippen bespelen elkaar, vervormen, en blijken uitgedrukt met een helderheid die grote nuance verraadt.

Het spel van het werk toont de kunstgeschiedenis, toeval, het figuratieve, het abstracte en de techniek van vele eeuwen schilderkunst, en hoe al dit in de vingers van de kunstenaar beweegt om uiteindelijk tot het kunstwerk te komen. Maar nergens vindt je strikt gescheiden tegenstellingen; het zijn altijd raakvlakken. (Hester Alberdingk Thijm, 2022)

In de recente serie schilderijen getoond in de tentoonstelling 'Stil' schildert hij landschappen over oude abstracte schilderijen heen. Zo af en toe zie je nog ergens een fragment uit zijn oude werk, zoals een stukje vitrage dat hij als sjabloon heeft gebruikt.

Zijn landschappen zijn geïnspireerd op plekken waar hij graag komt om te vissen of te wandelen. De natuur, het licht, de reflectie van het water en de stilte worden schilderij.

Coen Vunderink (1979, Dalfsen) volgde zijn kunstopleiding aan Academie Minerva in Groningen en De Ateliers in Amsterdam. Zijn werk werd getoond bij o.a. Kunstverein Mischpoke e.V. in Mönchengladbach, W139 in Amsterdam, Paradise Row Gallery in Londen, De Ateliers in Amsterdam, Galerie Ron Mandos in Amsterdam, Raum Linksrechts in Hamburg, melkokaal Heerenveen en Museum Belvédère Heerenveen. Vunderink was meerdere keren, in 2007, 2012 en 2013 genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst. In 2011 kreeg hij een Werkbijdrage Jong Talent van het Mondriaanfonds en in 2016 werd er een Werkbijdrage Bewezen Talent door het Mondriaanfonds toegekend. Werk van Vunderink is opgenomen in de collecties van Akzo-Nobel, Menzis, UMCG, Isala Klinieken, DELA, Museum Belvédère, en diverse particuliere collecties in binnen- en buitenland.

Coen Vunderink solo van 7 mei t/m 11 juni